



COLLÈGE

AU CINÉMA

DANS L'ALLIER

2026/2027

Le dispositif Collège au cinéma propose aux élèves (de la sixième à la troisième) de découvrir trois œuvres cinématographiques pendant l'année scolaire et de se constituer, grâce au travail pédagogique d'accompagnement, les bases d'une culture cinématographique tout en développant un sens critique.

Une programmation différente est proposée aux 6e/5e et aux 4e/3e. Les films sont choisis par des professionnels du cinéma et de l'enseignement, au niveau national puis départemental lors d'un comité de pilotage.



PROGRAMMATION

PREMIER TRIMESTRE

FILM COMMUN 6E/5E ET 4E/3E

EDWARD AUX MAINS D'ARGENT

DE TIM BURTON

ÉTATS-UNIS | 1990 | 1 H 45

QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES :



ARTS

Une narration rythmée par l'alternance du clair-obscur et une bande-son suscitant mélancolie, angoisse et féerie



HUMANITÉS

Un conte fantastique et satirique aux allures gothiques et une fable sur l'incommunicabilité et l'intolérance



SCIENCE ET TECHNIQUE

L'humanité d'une créature ou l'intelligence fabriquée par un inventeur



CITOYENNETÉ ET RÉFLEXION ÉTHIQUE

La perte d'un des cinq sens, ses conséquences sur la vie personnelle et sociale et la solitude, les déchirements et la condition précaire de l'artiste



Il ne connaît que l'innocence. Elle ne voit que la beauté.

edward AUX MAINS D'ARGENT

TWENTIETH CENTURY FOX présente un film de TIM BURTON "EDWARD AUX MAINS D'ARGENT"
KIMMY DREW-VIDONA INTERPRÈTE • DANNE WHEAT • ANTHONY MICHAEL HALL • KIRSTY BAKER • VINCENT PRICE avec à côté de lui • ALAN ARKIN
musique de DANNY ELFMAN scénario écrit par JIM WARDEN et réalisé par BURTON
révisé par BURTON et CAROLINE THOMPSON
révisé par BURTON et CAROLINE THOMPSON
révisé par BURTON et CAROLINE THOMPSON
révisé par BURTON et CAROLINE THOMPSON

RÉSUMÉ

Avant de s'endormir, une enfant demande à sa grand-mère d'où vient la neige. La vieille dame lui répond par une étonnante histoire. Un jour, une représentante en cosmétique nommée Peg Boggs s'aventure à la marge de sa banlieue pavillonnaire, dans un château à l'allure inquiétante. Elle y fait la rencontre d'Edward, un jeune homme craintif et solitaire, aux longues lames d'acier à la place des mains. En invitant le garçon chez elle, Peg ne peut imaginer l'excitation que son arrivée va provoquer dans le voisinage. Aussi doué pour tailler les haies que les cheveux, Edward va devenir la coqueluche du quartier, jusqu'à ce que la méfiance et la jalousie prennent le dessus sur la curiosité.

A travers le personnage d'Edward, Burton défend la marginalité :

la curiosité malsaine et la fascination qui l'entoure dès son arrivée vont vite laisser place à la peur et au rejet de celui qui est différent. La monstruosité n'est jamais là où on l'attend. La musique de Danny Elfman, participe largement à la sensibilité et à la poésie qui émane de ce conte. L'adéquation entre le sujet et la maîtrise totale de sa forme font d'Edward aux mains d'argent un grand film, pièce incontournable d'une œuvre singulière qui n'en finit pas de nous étonner et de nous émerveiller.

MOTS CLÉS :

AMOUR / AUTRUI / FAMILLE / FANTASTIQUE /
MONSTRE / TRISTESSE

PROGRAMMATION

DEUXIEME TRIMESTRE

CLASSE DE 6E/5E

FLOW

LE CHAT QUI N'AVAIT PAS PEUR DE L'EAU

DE GINTS ZILBALODIS

LETTONIE, FRANCE, BELGIQUE | 2024 | ANIMATION | 1H25 | MUET

QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES :



ARTS

Un univers postapocalyptique, émotion et musique, muet



HUMANITÉS

Le récit d'aventure, du merveilleux et la peur de l'autre et de ses différences



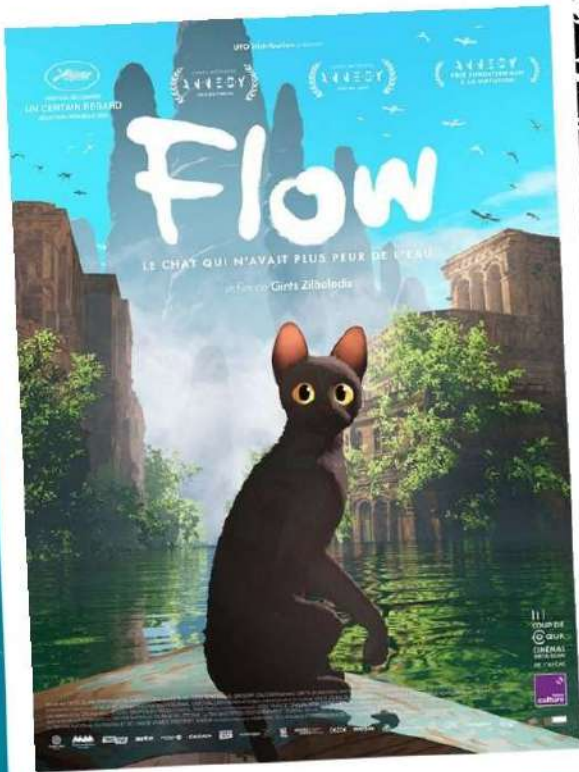
SCIENCE ET TECHNIQUE

Les conséquences des activités humaines sur l'environnement, la fonte des glaces et de la calotte polaire antarctique



CITOYENNETÉ ET RÉFLEXION ÉTHIQUE

La solidarité, l'entraide, le partage, agir collectivement sur les défis environnementaux, écologie, montée des océans, inondations, vivre ensemble dans la différence



RÉSUMÉ

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau !

Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

Flow n'est pas seulement un film, c'est une expérience.

Ce voyage à travers des paysages sublimes et des péripéties haletantes transporte le spectateur dans un monde où la solidarité devient une condition de survie. Avec sa poésie visuelle et son récit poignant, le film offre un regard neuf sur les récits de survie et rappelle avec force l'importance de l'interdépendance entre les êtres vivants. À mes yeux, Flow s'impose comme une œuvre majeure de l'animation contemporaine.

Gints Zilbalodis livre ici un film qui, par sa simplicité apparente et sa richesse intérieure, marquera durablement le paysage cinématographique. Une invitation à rêver, à réfléchir et à célébrer la beauté de l'entraide face aux défis de l'existence.

MOTS CLÉS :

AVENTURE / MUSIQUE / PEUR /
POÉSIE / SOCIÉTÉ / VILLE ET
NATURE



PROGRAMMATION

TROISIEME TRIMESTRE

CLASSE DE 6E/5E

WALLAY

DE BERNI GOLDBAT

FRANCE, BURKINA FASO | 2017 | FICTION* | 1H24 | VO

QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES :



ARTS

Les représentations de l'étranger au cinéma, l'invention du cinématographe



HUMANITÉS

Un conte philosophique sur la migration, la découverte d'un autre monde, l'Homme et le singe: mise en abîme



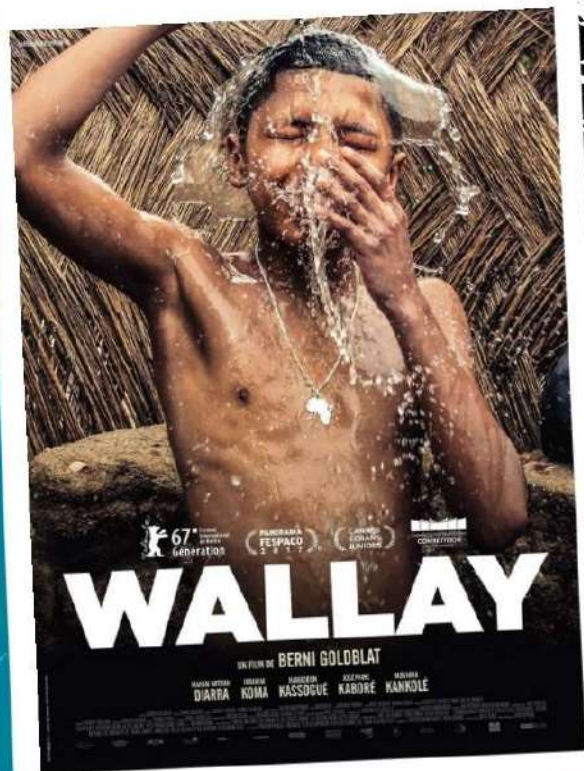
SCIENCE ET TECHNIQUE

La connaissance des langues comme vecteur de liens et d'ouverture



CITOYENNETÉ ET RÉFLEXION ÉTHIQUE

Les musées ethnographiques et la colonisation, l'Homme face à l'environnement naturel



RÉSUMÉ

Ady a 13 ans et n'écoute plus son père qui l'élève seul. Ce dernier, à bout de ressources, décide de confier Ady à son oncle Amadou le temps d'un été. Amadou et sa famille habitent de l'autre côté de la Méditerranée... au Burkina Faso ! Là-bas, à 13 ans, on se doit de devenir un homme mais Ady, persuadé de partir en vacances, ne l'entend pas de cette oreille.

Sur le terrain, le parcours initiatique d'Ady, 13 ans, dans ce "bled" objet de toutes sortes de légendes et de fantasmes révèle un pays des origines partagé entre une réalité pas encore totalement assumée et des "traditions" solidement établies. Et toute la sincérité du film est dans le regard de ce jeune garçon que son père croyait ramollir.

Ady arrive au pays et ne s'attend pas à ce que chacune de ses rencontres lui réserve une surprise : son oncle Amadou (Hamadoun Kassogué) qui est "investi" du devoir de redresser le jeune homme récalcitrant ; Mam, sa grand-mère, remarquablement interprétée par Joséphine Kaboré ; le cousin Jean (Ibrahim Koma), qui sert de guide à Ady.

MOTS CLÉS :

FAMILLE / GRAND ET PETIT / INITIATION / RÉEL / RÉVOLTE / TRADITION - MODERNITÉ

PROGRAMMATION

DEUXIEME TRIMESTRE

CLASSE DE 4E/3E

LE SOMMET DES DIEUX

DE PATRICK IMBERT

FRANCE LUXEMBOURG | 2021 | ANIMATION | 1H35 | VO

QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES :



ARTS

Le film d'alpinisme, l'adaptation cinématographique (du manga au film)



HUMANITÉS

Toujours se dépasser, la recherche de la performance, faire cohabiter le spectaculaire et l'intime



SCIENCE ET TECHNIQUE

La musique extradiégétique: rythme et frisson, le dessin, un support de la narration encore plus « réaliste »



CITOYENNETÉ ET RÉFLEXION ÉTHIQUE

Donner du sens à son existence, la quête éternelle.

LE SOMMET DES DIEUX



RÉSUMÉ

Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924? Seul le petit Kodak Vest Pocket avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. 70 ans plus tard, pour tenter de résoudre ce mystère, le reporter japonais Fukamachi se lance sur les traces de Habu Joji, alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années.

Il découvre un monde de passionnés assoiffés de conquêtes impossibles et décide de l'accompagner jusqu'au voyage ultime vers le sommet des dieux.

L'adaptation du manga de Taniguchi a représenté un défi important pour l'équipe d'animation. D'une bande dessinée foisonnante de 1600 pages, les auteurs ont tiré l'essentiel, élaguant les intrigues secondaires pour se focaliser sur le récit initiatique d'un homme qui va découvrir que l'escalade n'est pas qu'un exploit sportif. En termes de transposition visuelle au cinéma, les auteurs restent fidèles au dessin original de Taniguchi tout le simplifiant afin de permettre l'animation des personnages et des décors dans une démarche réaliste.

MOTS CLÉS :

AVENTURE / CORPS / GRAND-PETIT / HÉROS-HÉROÏNE
/ MÉMOIRE / VILLE ET NATURE

PROGRAMMATION

TROISIEME TRIMESTRE

CLASSE DE 6E/5E

OLGA

D'ELIE GRAPPE

FRANCE, SUISSE | 2021 | FICTION | 1h27 | VOSTF

QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES :



ARTS

La représentation du sport dans l'art, entre documentaire et fiction



HUMANITÉS

La géographie de l'ex-URSS, l'histoire de l'Ukraine et Euromaidan, le rôle de la presse



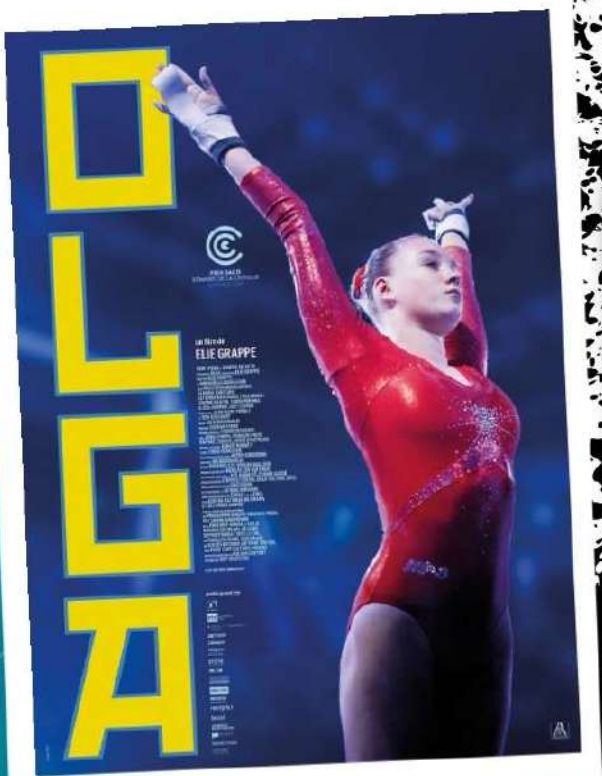
LANGUE ET CULTURE

L'Ukraine et la Russie : des cultures proches ?



CITOYENNETÉ ET RÉFLEXION ÉTHIQUE

Liberté de la presse, l'asile politique, les représentations de genre dans le sport



RÉSUMÉ

2013. Olga, une gymnaste ukrainienne de 15 ans, s'exile en Suisse avec l'objectif d'intégrer l'équipe féminine de gymnastique et de participer au Championnat européen.

Par mesure de sécurité, elle s'est éloignée de l'Ukraine, où sa mère, journaliste politique est menacée pour avoir dénoncé la corruption au pouvoir. Quand éclatent les troubles de l'Euromaidan, manifestations pro européennes que couvre sa mère, Olga est tiraillée entre l'exigence de l'entraînement, les ambitions sportives, et l'angoisse de savoir menacés son pays natal et ses proches.

À travers le parcours initiatique d'une adolescente ukrainienne, le film franco-suisse Olga permet d'aborder la question du lien que l'on peut établir entre le sport et la politique. Au-delà d'un fonctionnement similaire et d'une utilisation réciproque de l'un par l'autre, le film permet par ailleurs de revenir sur le contexte historique se trouvant à l'origine du conflit qui oppose l'Ukraine et la Russie depuis quelques mois : la révolution ukrainienne de 2014, également appelée la révolution de Maïdan.

MOTS CLÉS :

AMITIÉ / CORPS / FAMILLE / RÉVOLTE

CALENDRIER

PERIODES DE PROJECTIONS DES FILMS EN SALLES

	Classes de 6/5	Classes de 4/3
Trimestre 1	EDWARD AUX MAINS D'ARGENT	
Trimestre 2	FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PAS PEUR DE L'EAU	LE SOMMET DES DIEUX
Trimestre 3	WALLAY	OLGA

Du 22 juin au 15 septembre 2026 | inscription des classes participantes via la plateforme ADAGE

<https://adage-pr.phm.education.gouv.fr/adage/>

Fin septembre 2026 | validation des inscriptions
Dès la validation | L'établissement entre en contact avec le cinéma partenaire pour fixer les dates des trois projections.

Novembre 2026 | une journée de formation, inscription via le portail GAIA - à venir

CONTACT : Association Ciné Bocage |
Catherine Cuvelier | festivaljc@cinebocage.fr | 04 70 46 35 99

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

**LE PRÉVISIONNEMENT DES FILMS À DISTANCE VIA
L'OUTIL **PLAY BY DELUXE**
DEMANDE À FORMULER AUPRÈS DE CINÉ BOCAGE**



centre national
du cinéma et de
l'image animée

Chaque film de la programmation est accompagné d'un dossier pédagogique (dossier enseignant) et d'une fiche thématique remise à chaque élève (fiche élève).

<https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/college-au-cinema>

transmettre
.....
LE CINEMA
.....

Outil conçu par le CNC et LUX Scène nationale de Valence pour accompagner les dispositifs de sensibilisation au cinéma. Des vidéos pédagogiques sont également accessibles
<https://transmettrelecinema.com>



**l'archipel
des lucioles**
réseau national
d'éducation aux images

L'Archipel des Lucioles, coordinateur national des dispositifs scolaires d'éducation aux images, a conçu une plateforme collaborative
<https://archipel-lucioles.fr>

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Une formation inscrite au PAF

Journée de formation - novembre 2026

**Formateur :
informations à venir**

La formation « Collège au cinéma » :
accompagner le regard des élèves

Le dispositif invite les collégiens à découvrir des œuvres cinématographiques en salle. Pour accompagner cette ouverture culturelle, la formation proposée aux enseignants s'articule autour de trois axes majeurs :

- Analyse filmique : Maîtriser le langage de l'image et du son pour décrypter les films de la programmation.
- Pratiques pédagogiques : Acquérir des outils pour animer les débats en classe et croiser les disciplines.
- Éducation aux médias : Développer l'esprit critique des élèves et transformer leur rapport quotidien aux écrans.

Objectif : Faire de chaque séance un moment de partage, de réflexion et de transmission esthétique.

Les inscriptions s'effectuent via la plateforme GAIA. La campagne d'inscription sera ouverte prochainement.

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Parcours complémentaire

Atelier Table Mash up

La table mash up est un outil d'éducation aux images UNIQUE.

Intuitive, ludique et collaborative, elle permet de s'initier facilement au montage vidéo, sans aucune connaissance technique.

Elle nous aide également à comprendre que si les images peuvent être manipulées, les images peuvent elles aussi nous manipuler.

Atelier bruitage - CLASSE ENTIERE - environ 1h

Cet atelier permet aux participants de s'initier au bruitage et au doublage de courtes séquences.

Atelier création originale - en groupe - environ 2h

Grâce à un large corpus d'extraits vidéos, les participants doivent créer leur propre petit film du début à la fin (générique, son, bruitages...)

1 atelier au choix proposé aux classes inscrites au dispositif collège au cinéma participant au parcours complémentaire.
Intervention offerte, pour plus de renseignements contact :

Lucie Moreau - fjcprog@gmail.com - 04 70 46 35 99

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Suite

Ciné-Rencontre avec les professionnels du cinéma

32^e
FESTIVAL
DE CINÉMA
JEAN
CARMET
MOULINS

Pendant la 32^e édition du Festival Jean Carmet, les classes inscrites au dispositif Collège au Cinéma, pourront, si elles le souhaitent, participer à une projection de courts métrages en présence des équipes des films - comédiens et réalisateurs

(inscription obligatoire avant le 25/09)

Tarifs | 3,50 € par élève | Cinéma CGR à
Moulins | vendredi 9 octobre

Pensez à prendre contact avec Ciné Bocage
au 04 70 46 35 99 ou
festivaljc@cinebocage.com

Nombre de places limité

LES SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES & LES TARIFS

LES SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES

BOURBON L'ARCHAMBAULT | CINÉMA - ANCIEN CASINO
04 70 67 15 39 // CINEMA.SECBA@ORANGE.FR

DOMPIERRE-SUR-BESBRE | CINÉMA RENÉ FALLET - MICHAEL
BAUDRY - 04 70 34 59 56 // CINEMARENEFALLET@ORANGE.FR

GANNAT | CINÉMA LE CHARDON - ANAÏS TIXIER -
04 70 90 34 33 // CINEMALECHARDON@VILLE-GANNAT.FR

MONTLUÇON | CINÉMA LE PALACE - STÉPHANIE BASTIEN -
06 99 41 77 66 // PERRAUDIN.STEPHANIE@ORANGE.FR

MOULINS | CGR CINÉMAS - BARBARA LAUTAR -
04 70 42 58 50 // CGR.MOULINS@CGRCINEMAS.FR

SAINT-POURÇAIN-SUR SIOULE | CLAP CINÉMA - ANAÏS
TIXIER - 06 21 93 89 63 // TIXIER.A@CCSPSL.FR

VICHY | CINÉMA GRAND ECRAN - JULES AMOSSÉ -
04 70 30 18 90 // J.AMOSSE@GRANDECRAN.FR

Sur demande, des projections pourront être organisées dans les zones rurales en collaboration avec l'udaar 03, le réseau de cinéma itinérant de l'allier

Mathieu Guillet - 06 84 73 01 98 // udaar03@wanadoo.fr

TARIFS

Le tarif par élève et par séance est de 2,80€ soit 8.40€ pour l'année. Les entrées pour les trois films sont offertes aux accompagnateurs. Il est possible d'utiliser Pass Culture pour régler les places de cinéma. Pour en connaître les modalités merci de prendre contact avec votre salle de cinéma.

CONTACTS



Coordination départementale
du dispositif CAC ALLIER
Association Ciné Bocage
Catherine Cuvelier
festivaljc@cinébocage.fr
04 70 46 35 99



Conseil départemental de l'Allier
Sophie PAUTET
pautet.s@allier.fr
04 70 35 72 62



**ACADÉMIE
DE CLERMONT-FERRAND**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

DSDEN de l'Allier
Clarisse TRINIAC
clarisse.triniac@ac-clermont.fr
04 70 48 19 32