

ÍNDICE

ÍNDICE	2
DOSSIER DEL PROFESOR	3
FICHA TÉCNICA, SINOPSIS Y CRÍTICAS	4
BIOFILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA	5
ORIENTACIONES PARA LOS PROFESORES.....	6
GLOSARIO	7
RESPUESTAS A LAS ACTIVIDADES	9
DOSSIER DEL ALUMNO	10
ANTES DE IR AL CINE.....	11
LOS PERSONAJES	12
LAS LÍNEAS TEMÁTICAS.....	15
ANÁLISIS DE SECUENCIA	22
EL FINAL.....	24
VOCABULARIO DE CINE	25

DOSSIER DEL PROFESOR

FICHA TÉCNICA Y SINOPSIS

FICHA TÉCNICA

Título original: El Olivo

Dirección: Icíar Bollain

Guión: Paul Laverty

Producción: Juan Gordon (Morena Films)

Co-producción: Michael Weber et Viola Fugen (The Match Factory Productions)

Pais: España, Alemania

Fotografía: Sergi Gallardo

Música: Pascal Gaigne

Año: 2016

Duración: 1h38

Reparto: Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambròs, Manuel Cucala, Miguel Ángel Aladrén

SINOPSIS

Alma tiene 20 años, trabaja en una granja de pollos y adora a su abuelo, un hombre que lleva años sin hablar. Cuando el anciano se niega también a comer, la chica decide recuperar el árbol milenario que la familia vendió contra su voluntad. Pero para ello, necesita contar con la ayuda de su tío, una víctima de la crisis, de su amigo Rafa y de todo el pueblo. Por eso, se embarca en un viaje para encontrar al olivo, no sin obstáculos y algunos problemas.

CRÍTICAS

No habla de esa emigración botánica, sino del vacío físico y espiritual que provoca en una familia la ausencia del árbol: el dinero que ganaron con su venta lo invirtieron en un bar (incluidas mordidas a los responsables municipales de turno) que el tsunami de la crisis arrasó.

http://cultura.elpais.com/cultura/2016/05/02/actualidad/1462175762_647159.html

(02/05/2016, Gregorio Belinchón)

'El olivo' echa mano de una metáfora de la vida misma para mostrar el viaje emocional de su protagonista. Por el camino se integran otros muchos elementos, desde una muestra de los efectos de la crisis en España o la doble moral de algunos a la hora de decir una cosa y luego hacer otra (...) hasta una lectura política de mayor alcance con la decisión de haber elegido Alemania como lugar de destino del árbol.

<http://www.blogdecine.com/criticas/el-olivo-una-pelicula-con-mucho-encanto> (10/05/2016,

Mikel Zorrilla)

BIOFILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

BIOGRAFÍA



Nació el 12 de junio de 1967 en Madrid, hija de un ingeniero aeronáutico y de una profesora de música. Empezó su carrera en el cine como actriz en 1983 en "El Sur" de Víctor Erice. En 1988, coprotagoniza "Malaventura". En 1989 recibió el premio Ícaro de cine para nuevos creadores.

Debutó como directora en 1993 con cortometrajes como "¡Baja corazón!" y "Los amigos del muerto". En 1994 aparece nuevamente como actriz en "Tierra y libertad", sobre la Guerra Civil española, del británico Ken Loach. En 1995 realiza su primer largometraje como directora, "Hola, ¿estás sola?" por la que recibe en el Festival de Cine de Valladolid el premio al mejor nuevo director.

En sus películas plantea asuntos sociales difíciles: la integración de inmigrantes en España en "Flores de otro mundo" (1999), la violencia doméstica en "Te doy mis ojos" (2003), la colonización y la explotación de recursos en "También la lluvia" (2010). Esta fue seleccionada como candidata a la Mejor Película en Lengua Extranjera los Oscar de 2011.

FILMOGRAFÍA

Largometrajes:

El Olivo, 2016
En tierra extraña, 2014
Katmandú, un espejo en el cielo, 2011
También la lluvia, 2010
Mataharis, 2007
Hay motivo, 2004
Te doy mis ojos, 2003
Flores de otro mundo, 1999
Hola, ¿estás sola?, 1995

Cortometrajes:

1, 2, 3... Casa, 2012
Amores que matan, 2000
Los amigos del muerto, 1993
Baja corazón, 1992

ORIENTACIONES PARA LOS PROFESORES

Una vez vista la película, los alumnos pueden expresarse sobre lo que han visto y entendido del mensaje de la película, sobre los personajes (describirles física y moralmente), las trayectorias personales de algunos de ellos, analizar momentos o frases concretas, describir los acontecimientos históricos que aparecen en la película.

Según el nivel escolar de los alumnos el profesor puede hacer que los jóvenes se expresen utilizando los tiempos del pasado, la concordancia de los tiempos al pasado, que desarrollen más o menos el contexto y los hechos históricos abordados en la película.

Para los alumnos con un nivel avanzado, se pueden proponer ejercicios que obliguen al uso de la hipótesis (por ejemplo: inventa un final diferente para la película), o el imperativo (tienes que ver la película porque...)

Son muchos los posibles ejercicios temáticos y gramaticales para trabajar esta película. Sólo proponemos algunas pistas de reflexión y análisis posibles para trabajar con los alumnos según su nivel, desde *collège* hasta *terminale*.

También se puede trabajar el aspecto cinematográfico de la película, a través de los análisis de algunas escenas y con la ayuda del vocabulario cinematográfico o los vídeos que se encuentran fácilmente en Internet. Actualmente vivimos en un mundo esencialmente audiovisual y el aprendizaje del lenguaje cinematográfico es esencial para formar espectadores críticos y conocedores del séptimo arte.

El estudio de la película se puede completar con otras películas en torno a la misma temática:

Les citronniers d'Eran Riklis, film franco-germano-israélien (2008)

También la lluvia, de Icíar Bollaín (2010)

Cenizas del cielo, de José Antonio Quirós (2008)

Demain, de Mélanie Laurent et Cyril Dion (2015)

GLOSARIO

Gran plano general: muestra un gran escenario o una multitud. El sujeto no se puede ver o bien queda diluido en el entorno. Tiene un valor descriptivo y puede adquirir un valor dramático cuando se pretende destacar la soledad o la pequeñez del hombre enfrente del medio. Se da más relevancia al contexto que a las figuras que se graban.

Plano General: muestra con detalle el entorno que rodea al sujeto o al objeto, como un amplio escenario. Se utiliza para describir a las personas en el entorno que les rodea.

Plano conjunto: es el encuadre en donde se toman la acción del sujeto principal con lo más cercano.

Plano entero: también llamado "plano figura", es denominado así porque encuadra justamente la figura entera del sujeto a tomar, es decir, se podría decir que el plano abarca justo desde la cabeza a los pies.

Plano americano: se denomina también plano medio largo o plano de 3/4, encuadra desde la cabeza hasta las rodillas. Se le llama americano porque era utilizado en las películas de vaqueros para mostrar al sujeto con sus armas.

Plano medio: encuadra desde la cabeza a la cintura. Se correspondería con la distancia de relación personal, distancia adecuada para mostrar la realidad entre dos sujetos. Por ejemplo, una entrevista entre dos personas.

Plano medio corto: encuadra al sujeto desde la cabeza hasta la mitad del torso. Este plano nos permite aislar una sola figura dentro de un recuadro, y descontextualizarla de su entorno para concentrar en ella la máxima atención.

Primer plano: en el caso de la figura humana, recogería el rostro y los hombros. Este tipo de plano se corresponde con una distancia íntima, ya que sirve para mostrar confianza e intimidad respecto al sujeto.

Primerísimo primer plano: En este plano se capta una parte del cuerpo del sujeto, como una mano, una boca, un ojo y la ceja, etc...

Plano detalle: también llamado "plano primerísimo". Se utiliza para destacar un elemento que en otro plano podría pasar desapercibido, pero que es importante que el espectador se dé cuenta para seguir correctamente la trama.

Panorámica: Movimiento de rotación de la cámara sobre su soporte. Puede ser horizontal, vertical, circular, de barrido.

Plano secuencia: Secuencia filmada en continuidad, sin corte entre planos, en la que la cámara se desplaza de acuerdo a una meticulosa planificación.

Títulos de Crédito: se refiere a los títulos que anteceden o siguen a una película, en la que se citan todos los datos de realización de la misma. Tienen una gran importancia para conocer lo que hay tras una película. Algunos directores se han esmerado en presentarlos de forma cinematográfica convirtiéndolos en verdaderas obras clásicas.

Voz en off: Es la voz de alguien que no está en escena. Puede ser narrador, un pensamiento de alguien que está en escena, una canción desde fuera de campo, etc.

Secuencia: Es una acción un tanto complicada en la que se mezclan escenas, planos, lugares. No tienen por qué coincidir en ella en tiempo fílmico y el real. Poseen una unidad de acción, un ritmo determinado y contenido en sí misma. Se puede comparar al capítulo de una novela.

Escena: Tal y como se llama en teatro, es la toma que coincide con la entrada y salida de actores del marco de filmación. Es una unidad de tiempo y de acción que viene reflejada en el guión cinematográfico. Suele explicar el momento y lugar en el que sucede algo. Ejemplo: Parque de atracciones. Exterior. Noche.

Productor: Es quien aporta (o gestiona la búsqueda) el dinero para la película. A veces se convierte en productor ejecutivo, cuando debe controlar el presupuesto, hacer los contratos, conseguir los permisos de rodaje, procurar la comida y alojamiento del equipo.

Fundido: Es una transición entre planos, en la que desaparece progresivamente la imagen que se fundía en negro y se disuelve por completo antes de que otra imagen surja de la misma oscuridad. Oscurecimiento gradual de la pantalla hasta quedar totalmente negra (fundido en negro) o, excepcionalmente de otro color, abriéndose el siguiente. *Fade-in* se llama al que cierra y *fade-out* al que abre. Se usa para indicar el paso del tiempo o un cambio radical de escenario.

RESPUESTAS A LAS ACTIVIDADES

✓ En "Líneas temáticas", en la actividad 2 "vocabulario ecológico":

A	T	M	Ó	S	F	E	R	A			F	L	O	R	A
D		A				E	C	O	L	O	G	Í	A		I
E		R						P		C	A	P	A		N
F	A	U	N	A				O	B		S				U
O			R	E	C	I	C	L	A	J	E				N
R	Z					N		U	S		S				D
E		O				V		C	U	E					A
S			N			E		I	R		Q				C
T				O		R		Ó	A			U			I
A						N		N					Í		Ó
R						O								A	N
		S	O	S	T	E	N	I	B	I	L	I	D	A	D

✓ En "Vocabulario de cine", en la actividad 1 "Reconoce los planos", los planos son los siguientes:

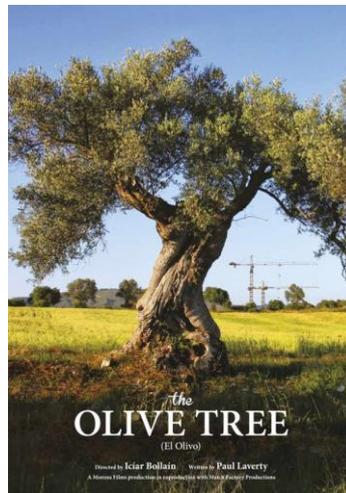
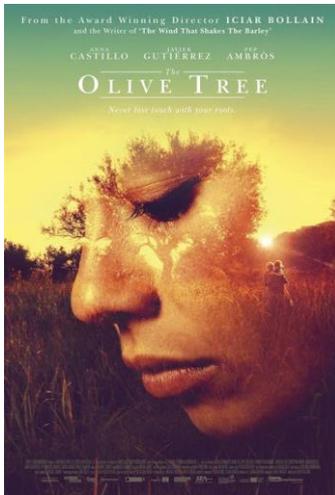
1. Primerísimo primer plano
2. Gran plano general
3. Plano medio corto
4. Plano medio
5. Plano entero
6. Plano americano
7. Primer plano

✓ En "Vocabulario de cine", en la actividad 2 "Preguntas test", el glosario arriba mencionado permite encontrar las respuestas correctas.

DOSSIER DEL ALUMNO

ANTES DE IR AL CINE

- ✓ Comenta los 3 carteles y sus diferencias. ¿Qué evocan? Explica cuál es tu preferido y por qué.



- ✓ Comenta el título de la película. ¿Qué podría contar la historia?

LOS PERSONAJES

Actividad 1

- ✓ Haz una ficha de presentación para cada personaje. Utiliza el vocabulario de descripción del cuadro y otras palabras que conozcas.

Físico: grande, pequeño, gordo, delgado, pelo corto, pelo largo, moreno, rubio, arrugas, fuerte, etc.

Personalidad: tímido/a, apasionado/a, agresivo/a, pasivo/a, triste, enamorado/a, envidioso/a, viejo/a, fiel, dedicado/a, joven, testarudo/terco, colérico/a, la sabiduría

Alma, la protagonista. El cartel indica que el árbol tiene un alma también, ¿qué piensas de la elección de este nombre para la protagonista?



Alcachofa, el tío:



Rafa, el amigo:



Ramón, el abuelo:



Luis, el padre:

Actividad 2

✓ Describe la relación entre...

Alma y su abuelo:



Alma y su padre:

Alma y Rafa:

Alma y sus amigas:



Alma y su tío:

El padre y el abuelo:



LAS LÍNEAS TEMÁTICAS

✓ Familia, transmisión y el viaje hacia las raíces

El olivo representa el patrimonio familiar que se transmite de generación en generación. Es casi un ser vivo, un miembro de la familia.

- ¿Cuál es el objeto en tu familia que se transmite de generación en generación?



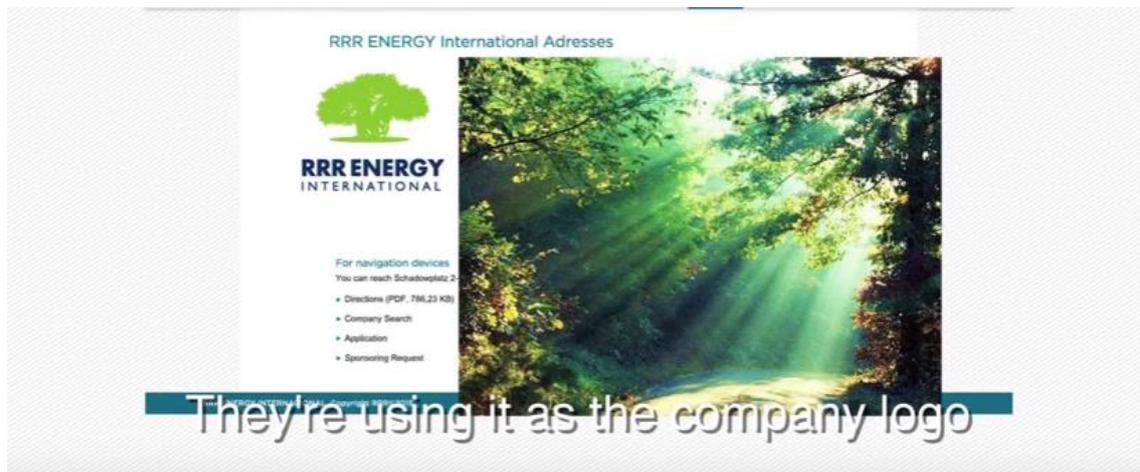
- ¿Cuál es el conocimiento en tu familia que se transmite de generación en generación?

- ¿Tienes raíces en un lugar en particular? Cuéntanos.

✓ La naturaleza y las multinacionales



- ¿Qué piensas de la estrategia de la multinacional de utilizar el olivo como símbolo y logotipo cuando de verdad están destruyendo la naturaleza?



Actividad 1: Naturaleza en peligro

Habla con tus compañeros y pensad si conocéis alguna situación similar en la que se ponga en peligro la ecología y los modos de vida tradicional.

Elegid un ejemplo y presentadlo al resto de vuestros compañeros. Es importante que describáis:

- El lugar donde ocurren los hechos.
- Qué está pasando y qué animales o plantas están amenazados.
- ¿Por qué se está dando esta situación? ¿La causa es humana o es natural?
- ¿Qué medidas proponéis para evitar que el lugar siga deteriorándose?



- Haz una búsqueda sobre lo que son **ecología**, el **cambio climático** y el **desarrollo sostenible**. Explícalo a tus compañeros y debatid entre vosotros.

- Enlaza los conceptos opuestos

Paisajes y árboles bonitos (abundancia de olivos)
Pueblo del campo y de la costa española (Bajo Maestrazgo)
Vivacidad, juventud y energía

Ciudad industrial de Dusseldorf
Enfermedad, silencio y vejez
Paisajes modernos y muertos de inmuebles vacíos por la crisis

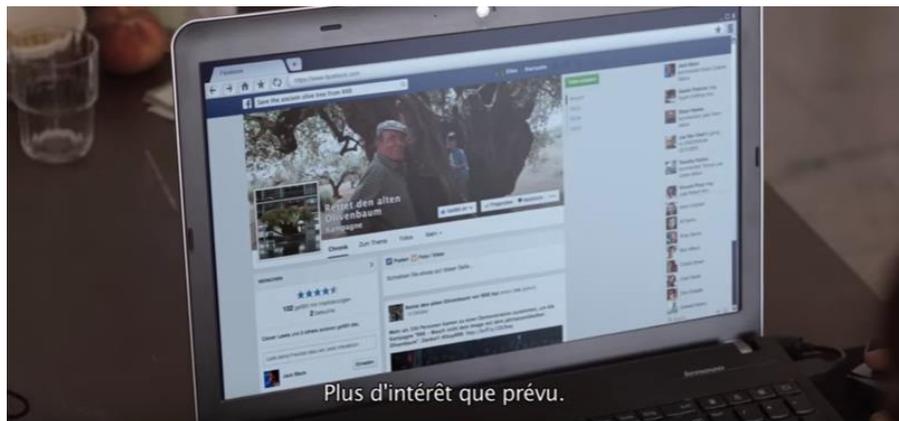
Actividad 2: Vocabulario ecológico

Encuentra en esta sopa de letras todo el vocabulario sobre ecología (puede ser horizontal, vertical o en diagonal)

Palabras: Deforestar, Reciclaje, Inverno, Basura, Gases, Fauna, Atmósfera, Mar, Sequía, Sostenibilidad, Capa, Ozono, Ecología, Flora, Polución, Inundación

A	T	M	Ó	S	F	E	R	A	T	Q	F	L	O	R	A
D	X	A	Z	S	Q	E	C	O	L	O	G	Í	A	P	I
E	W	R	U	I	R	S	O	P	O	C	A	P	A	R	N
F	A	U	N	A	P	G	V	O	B	Q	S	G	E	A	U
O	I	E	R	E	C	I	C	L	A	J	E	I	P	I	N
R	Z	I	F	R	S	N	A	U	S	P	S	V	E	P	D
E	P	O	H	J	D	V	P	C	U	E	L	G	Q	K	A
S	L	O	N	K	S	E	V	I	R	G	Q	N	S	N	C
T	V	Y	L	O	H	R	D	Ó	A	H	O	U	V	Q	I
A	D	N	M	P	D	N	A	N	O	K	D	L	Í	N	Ó
R	B	S	R	E	Q	O	N	V	T	U	L	E	E	A	N
Z	W	S	O	S	T	E	N	I	B	I	L	I	D	A	D

✓ Las redes sociales



- ¿Cómo se convocan hoy en día las manifestaciones?

- ¿Piensas tú que es una buena manera de comunicar sobre un proyecto o una historia? ¿Por qué?

Actividad 1: Organizar una campaña

Con la problemática ambiental que has escogido antes, imagina ahora toda la campaña de sensibilización al público. Crea las páginas de redes sociales necesarias, moviliza tu comunidad, haz los carteles y documentos de comunicación, reparte las tareas entre cada uno, adapta el lenguaje según el público (en Internet debe ser directo, dinámico, cercano y claro). Imaginad las fotos y los mensajes para convocar a los manifestantes.



✓ El feminismo



Alma es la protagonista de esta historia. Es una mujer llena de fuerza que contrasta con los personajes masculinos.

Sus amigas españolas y las chicas que le ayudan en Alemania son también mujeres.

- ¿Qué tienen en común todos estos personajes?

- ¿Qué las diferencia de los personajes masculinos? (pista: tienen miedos, no plantan cara a sus jefes...)



✓ La crisis económica



- ¿Por qué la familia vendió el árbol?

- ¿Qué pasó con el restaurante familiar?



- Explica por qué razón el tío se enfada en la escena de la piscina de la casa lujosa. ¿Qué representa el símbolo de la estatua de la Libertad?

ANÁLISIS DE SECUENCIA

EL ÁRBOL DE LA VIDA

En un pueblo de Castellón, los hijos de Ramón, ahora anciano, están pensando en arrancar un olivo milenario de la masía para vendérselo a unos clientes extranjeros. Alrededor de la mesa de la cocina están los dos hijos, "Alcachofa" y su hermano Luís, ambos con sus esposas, Ramón, el patriarca, y escondida detrás de una puerta, Alma, niña en aquella época.

LUIS, el hijo - "¡30.000 euros, papá! Son cinco millones de pesetas. Llevas toda la vida trabajando como un esclavo. ¿Qué tienes? (Resopla)

Hay aceite adulterado tirado de precio por todos los lados... ¡y a nadie le importa una mierda tu preciado aceite!

SU ESPOSA - Tranquilo (*tratando de calmar a su marido*)

LUIS - Es verdad papá. A nadie le importa lo nuestro.

SU ESPOSA - Algunos de tus amigos han vendido los árboles más viejos, y los han vendido como leña.

LUIS - Desde que tenemos dientes, nos hemos dejado la piel en estos campos y nunca nos has pagado un céntimo.

"ALCACHOFA" - (*dirigiéndose a su padre*) ¿Qué piensas hacer?

RAMÓN - (*Hace una mueca*) Pues pienso que no pienso vender... porque ese árbol no es nuestro.

LUIS - Me cago en la... (*No se puede creer lo que está oyendo*)

RAMÓN - Se ha heredado de mis abuelos a los abuelos, los abuelos a los padres, los padres a los hijos... y así. Si yo vendo ese olivo y os doy el dinero a vosotros, a la semana no tendréis ni olivo ni dinero ni restaurante.

LUIS - (*reacciona mal*) Me sudan los...

RAMÓN - Ese olivo no tiene precio. Ese olivo es sagrado.

Ese árbol es mi vida... y vosotros ¿queréis quitar mi vida?

(*Alma, está escondida detrás de la puerta*)

LUIS -Es sólo un árbol... ¡se acabó! Y nosotros somos tus hijos.

RAMÓN - Será vuestro un día, no me lo llevaré.

(*El hijo se levanta de su silla y se acerca a Ramón*)

LUIS - Estás estancado en el pasado y nos estás hundiendo a todos.

RAMÓN - Pero si ese árbol no es nuestro tampoco... Es de la Vida, de la Historia.

LUIS (*gritando*) - ¡No me hables de la Historia!

Tenemos una familia, y tenemos que sacarla adelante.

Guión de la película de Icíar Bollaín (2016)

VOCABULARIO

1. Arrancar: arracher
2. Aceite adulterado: huile frelatée
3. (estar) "tirado de precio": pour trois fois rien
4. A nadie le importa: tout le monde s'en fiche
5. Heredar: hériter
6. Hundir: couler
7. Sacar adelante (a la familia): subvenir aux besoins (de la famille)

GRAMMAIRE

Pedir que + SUBJ
Rogar que + SUBJ

(No) estar satisfecho
Decidir que + INF

PREGUNTAS

1. ¿Cuál es el tema de esta reunión familiar?
2. ¿Qué argumento(s) utiliza Luis para convencer a su padre, Ramón?
3. ¿Qué decisión toma finalmente Ramón?
4. ¿Al final de la conversación, Luis está satisfecho? Explica por qué.
5. ¿Por qué se oponen los dos puntos de vista?

EL FINAL

- ¿Imaginabas un final diferente? Explícalo en unas líneas.

- ¿Qué piensas del símbolo de una parte del olivo que se regenera?

- Según tu opinión, ¿es un éxito aunque se quedan sin el olivo o es un fracaso? Argumenta tu respuesta.



VOCABULARIO DE CINE

Actividad 1

✓ Reconoce los planos

A continuación encontraréis los diferentes tipos de planos, relaciona cada uno con la imagen que le corresponda. Después explicanos ¿por qué piensas que fue utilizado este plano y no otro para esta escena? ¿Qué aporta a la narración?

Planos que tienes que adivinar: plano americano, primer plano, plano entero, plano medio, gran plano general, plano medio corto, primerísimo primer plano















Actividad 2

Preguntas Test

Escoge la única frase correcta entre estas proposiciones.

Un productor es ...

- La persona que escribe el guión
- La persona que decide la estética de la película (decorado, foto)
- La persona que financia la película

Escena

- Es una acción que ocurre en el mismo lugar y tiempo
- Es una acción en la cual aparece solo un personaje
- Es una acción en la cual hay varias historias

Secuencia

- La secuencia es la segunda parte de la película
- Una secuencia está creada por varias escenas con unidad dramática
- La secuencia cuenta siempre la historia del protagonista

Los títulos de crédito son...

- Títulos que aparecen antes o/y al final de la película para mostrar los nombres del equipo técnico y artístico
- Títulos que aparecen durante la película para dar informaciones como por ejemplo sobre el lugar o la fecha
- Título de la película

Voz en off

- La voz del protagonista
- La voz del personaje secundario
- La voz de alguien que no está en la escena, fuera de campo (narrador)

Travelling

- Desplazamiento de la cámara mientras graba variando de eje
- Es el camión donde viaja el equipo técnico
- Son los gastos del equipo artístico durante el rodaje

Panorámica

- Movimiento de la lente hasta un objeto o personaje
- Movimiento de rotación de la cámara sobre su eje
- Plano largo para mostrar el paisaje

Fundido

- Transición entre planos donde la imagen desaparece poco a poco
- Dos imágenes que se siguen sin continuación
- Cuando dos imágenes se superponen

Plano secuencia

- Es una secuencia en la que encontramos diferentes cortes en el montaje
- Es la secuencia en la que se presenta al personaje principal
- Secuencia filmada en continuidad sin corte, hay solo un plano

Montaje

- Es la técnica mediante la cual se juntan los diferentes planos de una película de una manera coherente
- Es un movimiento vertical de la cámara
- Es la construcción del decorado