

DOSSIER PARA EL ALUMNO



Dossier pedagógico realizado por Danièle Saint-Amans y Laura Sol
XVII ème Festival du Cinéma Espagnol, CINESPAÑA 2012

FICHA TÉCNICA

Dirección: Kike Maíllo

Guión: Sergi Belbel, Cristina Clemente, Martí Roca, Aintza Serra

Producción: Escándalo Films S.L.

Fotografía: Arnau Valls Colomer

Música: Sacha Galperine, Eugeni Galperine

Montaje: Elena Ruiz

Año: 2011

Duración: 1h34

Reparto: Daniel Brühl, Marta Etura, Alberto Ammann, Claudia Vega, Anne Canovas, Lluís Homar, Sara Rosa Losilla, Jordi Díaz

Sinopsis

Año 2041. Un futuro cercano, en el que los seres humanos viven acompañados de criaturas mecánicas. Álex, un reputado ingeniero cibernético, regresa a Santa Irene con un encargo muy específico de la Facultad de Robótica: la creación de un niño robot. En estos diez años de ausencia, la vida ha seguido su curso para su hermano David y para Lana que, tras la marcha de Álex, ha rehecho su vida. La rutina de Álex se verá alterada de forma casual e inesperada por Eva, la increíble hija de Lana y David, una niña especial, magnética, que desde el primer momento establece una relación de complicidad con Álex. Juntos emprenderán un viaje que les precipitará a un final revelador.

Premios

Premios Goya: Mejor director novel, Mejor actor secundario y Mejores efectos especiales.

Festival de Sitges: Mejores efectos especiales.

LO QUE DICE EL DIRECTOR DE SU PELÍCULA

"En 'Eva' la ciencia ficción es un simple envoltorio que esconde un melodrama. Lo bueno del cine de género es que cuando afrontas su rodaje tienes tan claro lo que quieres hacer como lo que no. En este sentido, yo tenía claro que no quería rodar una peli americana con poco presupuesto, es decir, no iba a hacer otra peli de acción en la cual hubiera thriller, acción o terror porque esto ya está hecho. Lo de ver a tíos corriendo delante de robots me mata. No digo que nunca vaya hacerlo sino que no estamos ni en el sitio ni en el momento indicado, ya que la propuesta europea puede ser una mirada que hable de emociones. A mí me interesaba hablar de cómo somos, cómo nos relacionamos, cómo es la naturaleza del amor, en definitiva, hablar de la condición humana sin pedantería alguna, y poniendo un robot aquí y otro allá, creo que la cosa entra mejor. Mi máxima premisa era hacerlo con originalidad, acercando un género como el melodrama al campo de la ciencia ficción."

"La película es deliberadamente intimista. Normalmente siempre se presentan robots en mundos muy alejados. Nadie se ha preguntado que pasa si pones un robot en una casa de campo y creo que esta distancia es lo que impide que la gente pueda involucrarse y sentirse identificada por este mundo. En este sentido, Eva es una película muy pequeñita, que habla de los personajes, de las relaciones humanas y del amor con un corte muy clásico que recurre a la dramaturgia clásica."

ANTES DE VER LA PELÍCULA



Análisis del cartel

- Identifica y describe los principales elementos que aparecen en el póster.
- Observando los diferentes elementos que lo componen, ¿podemos imaginar qué tipo de historia vamos a ver?
- “No se puede programar lo que sientes” es el eslogan que aparece en el cartel de la película, ¿Qué nos quieren decir con esta frase?



Análisis del fotograma

- Describe el fotograma de la película que tenemos aquí arriba: los personajes, el paisaje...

COMPRESIÓN GENERAL DE LA PELÍCULA

Responde a las preguntas brevemente

¿Se puede justificar el título? ¿Te parece acertado?

En esta película, lo que más me ha gustado (o impresionado, sorprendido, disgustado) es el tema, el tratamiento cinematográfico o los protagonistas...

¿Dónde crees que está ubicada la historia de Eva? ¿Por qué?

*¿Sabes qué es un *androide*? Haz una investigación y explícalo claramente.*

¿Qué papel desempeña la nieve en la película?

La mascota de Alex es un personaje más de la película. ¿Por qué crees que está tan presente? ¿Qué papel desempeña?

¿A qué tipo de género pertenece esta película?

LOS PERSONAJES

Describe el físico y la personalidad de los personajes principales. Explica también qué relación existe entre ellos.













¿ HAS SEGUIDO BIEN LA PELÍCULA? Marca la casilla de la respuesta correcta

La historia tiene lugar en:

- Santa Susana
- Santa Irene
- Santa Eulalia

Alex ha vuelto después de:

- 11 años ausente
- 9 años ausente
- 10 años ausente

Alex se aloja en casa de:

- Su abuelo
- Su tío
- Su padre

En caso de emergencia, para desactivar un robot hay que pronunciar una frase ¿Cuál?

- ¿Qué ves cuándo abres los ojos?
- ¿Qué ves cuándo cierras los ojos?
- ¿Qué ves con los dos ojos?

Alex Garel busca un niño divertido para:

- Que le sirva de modelo para crear el androide
- Que le ayude a crear el androide
- Que le haga compañía mientras crea el androide

Gris, el gato, es un robot:

- Doméstico
- Libre
- Nuevo

El nivel Emo regula:

- La emotividad de los robots
- La sensibilidad de los robots
- La empatía de los robots

¿Por qué Lana no quiere que Eva trabaje con Alex?

- Porque no quiere que salga sola del pueblo en bici
- Porque no quiere que Alex descubra que Eva es un robot
- Porque es una niña y tiene que hacer cosas de niña

¿Por qué David le pega un puñetazo a Alex?

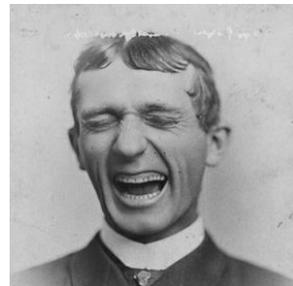
- Porque tiene envidia del robot que Alex está creando
- Porque ha besado a Lana
- Porque Alex le ha insultado

PROPUESTA DE EJERCICIOS

Vocabulario: Las emociones

Ayuda a Alex Garel a configurar el mapa emocional de un robot. Define con una palabra el estado de ánimo de los personajes de las siguientes fotografías

Alegre – Miedoso/a – Creativo/a – Receptivo/a – Contento/a – Enfadado/a – Sorprendido/a -
Cansado/a - Rabioso/a – Triste – Perspicaz – Satisfecho/a – Preocupado/a – Divertido/a



-Y tú, ¿Cómo te definirías? Descubre tu personalidad, realiza el Emotest de la película:

* Realiza el Emo test en la página de www.evalapelicula.com

MÁS ALLÁ DE LA PELÍCULA

Kike Maillo ha dicho a la prensa:

"No niego que en Eva hay claras referencias a maestros de la ciencia ficción. Hay un punto de Kubrick que es muy obvio en el momento que el robot mira. Se trata de un homenaje deliberado, pero quien verdaderamente está siempre presente es Isaac Asimov. Sus tres leyes sobre la robótica las tuve siempre presentes antes del rodaje. Hay algo muy importante en la categoría del control que el crea cuando se refiere a que las máquinas están para servir al hombre sin hacerle daño y este es uno de los principales pilares en los que se sustenta Eva."



Sabes quien era Stanley Kubrick? E Isaac Asimov?

Lee las tres leyes de la robótica de Asimov. ¿Estás de acuerdo? ¿Crees que se respetan en la película de Eva?

En ciencia ficción las **tres leyes de la robótica** son un conjunto de normas escritas por Isaac Asimov, normas que la mayoría de los robots de sus novelas y cuentos están diseñados para cumplir. Aparecidas por primera vez en el relato [Runaround \(1942\)](#), establecen lo siguiente:

1. Un robot no puede hacer [daño](#) a un ser humano o, por inacción, permitir que un ser humano sufra daño.
2. Un robot debe obedecer las [órdenes](#) dadas por los seres humanos, excepto si estas órdenes entrasen en conflicto con la Primera Ley.
3. Un robot debe proteger su propia existencia en la medida en que esta protección no entre en conflicto con la Primera o la Segunda Ley.

Debate

Tema: Relación entre humanos y máquinas



- *¿Es posible que los humanos nos lleguemos a sentir atraídos o tan próximos a las máquinas, por perfectas y por parecidas a nosotros? ¿Podemos llegar a establecer lazos emocionales tan poderosos como con otros humanos?*

- ¿Se dará en algún momento, en un futuro cercano o lejano, la posibilidad de que nos podamos enamorar o querer a una máquina, aún sabiendo que se trata de un emulador?

- *¿Cómo afectarán esas “nuevas” relaciones a las “viejas” relaciones con humanos? ¿Crees que la manera que tenéis de relacionaros con la gente de vuestra edad ha cambiado en comparación con la de vuestros padres?*

La película tiene lugar en el año 2041. ¿Estás de acuerdo con la visión del mundo que da el director Kike Maillo?

¿Cómo imaginas el mundo dentro de 30 años? Utiliza el tiempo verbal futuro para expresarte. ¿Crees que será mejor o peor que ahora?

Observa atentamente la imagen.

¿Qué representan exactamente todos estos elementos que flotan en el aire? ¿En qué otro momento clave de la película aparecen estos elementos?



El director Kike Maillo dijo en una entrevista:

“Realizar una película fantástica implica crear un universo ajeno, distinto al que todos conocemos. Así que pronto tuvimos que empezar a imaginar como nos gustaría que fuera el mundo de EVA.”

Describe brevemente el mundo de Eva. A continuación, imagina un mundo a tu medida. ¿Cómo te gustaría que fuera?



La película tiene una construcción particular, empieza por el final que retoma otra vez en la última parte . ¿Qué te parece este orden? ¿Estás de acuerdo con la manera de concluir la película? Con otros compañeros imagina otro final para la historia de Eva.

COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Lee este fragmento de un artículo de el diario *EL PAÍS* sobre la presencia de los robots en el cine, la literatura y los tebeos. Una vez hayas terminado, contesta las preguntas.

Si quieres leer el artículo completo clica aquí

http://cultura.elpais.com/cultura/2012/05/02/actualidad/1335989763_115123.html

La palabra *robot* proviene del teatro. El dramaturgo checo Karel Capek publicó en 1921 *R.U.R.*, la historia de una fábrica donde un científico crea un ser vivo, al que llamó *robota*, palabra del checo antiguo que significa esclavo. Este androide, construye a su vez otros seres para utilizarlos como mano de obra barata. Los robots acabaron sublevándose y declarando la guerra a la humanidad. En 1923 se tradujo al inglés y los robots pasaron a ser robots. Antes que estos seres, ya existieron autómatas desde el siglo XVIII y, en 1918, Mary Shelley creó el primer ser autónomo cuando publicó la historia de *Frankenstein o el moderno Prometeo*. En 1920 Paul Wegener dirigió y protagonizó *Golem*, un clásico del cine mudo alemán sobre una estatua dotada de vida. Después llegó la María de *Metrópolis* (1926) de Fritz Lang; los robots de Asimov, que estableció las tres leyes de la robótica en 1942; el entrañable Robby, de *Planeta prohibido* (1956), los replicantes, copias de seres humanos, de *Blade Runner* (1982) de Ridley Scott, palabra inventada en la película que no está presente en la novela de Philip K. Dick, *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* en la que se basó este éxito del cine protagonizado por Harrison Ford; y los simpáticos C3P0 y R2D2, de la saga de *La guerra de las Galaxias*, de George Lucas (1977).

Son algunos de los robots, autómatas y androides más famosos de la literatura y del cine fantástico que, de una forma y otra, han repetido el esquema creado por Capek: Servir a quien te creo, aunque la mayoría de las veces acaban rebelándose. A la lista también se sumarían *Terminator* (1984), de James Cameron, *Robocop* (1987), de Paul Verhoeven o *Inteligencia Artificial* (2011), de Spielberg.

La aparición de los robots en el mundo del cómic es paralela a la ficción de los años 20 y 30 del siglo XX. Por primera vez aparecen en el año 1928, en *Buck Rogers*, de la mano de Philip Francis Nowlan y en *Flash Gordon*, creado por Alex Raymond en 1934; y a partir de los años 50, se generalizan los dibujos en los que los robots aparecen en naves que vienen a la Tierra a invadirnos.

¿De dónde viene la palabra «robot»?

Cita al menos 3 nombres de robots y precisa si se trata de un personaje literario o cinematográfico.

Actividad

Lee este fragmento de *Robots Bestiajos* del dibujante de cómics Francisco Ibáñez.



→ Qué semejanza podrías encontrar entre este Robot y Eva?

PARA SABER MÁS SOBRE LA PELÍCULA

Críticas de la película

http://cultura.elpais.com/cultura/2011/09/07/actualidad/1315346404_850215.html

Crítica de la película - EL PAIS

<http://www.elmundo.es/elmundo/2011/09/07/cultura/1315409197.html>

Crítica de la película - EL MUNDO

Videos complementarios

<http://www.youtube.com/watch?v=LVdUq0iKmEA&feature=relmfu>

Video making-off sobre el retrofuturismo

<http://www.youtube.com/watch?v=yfe8rsVbE2o&feature=related>

Making off completo