

PETIT ESPACE A USAGE PERSONNEL :



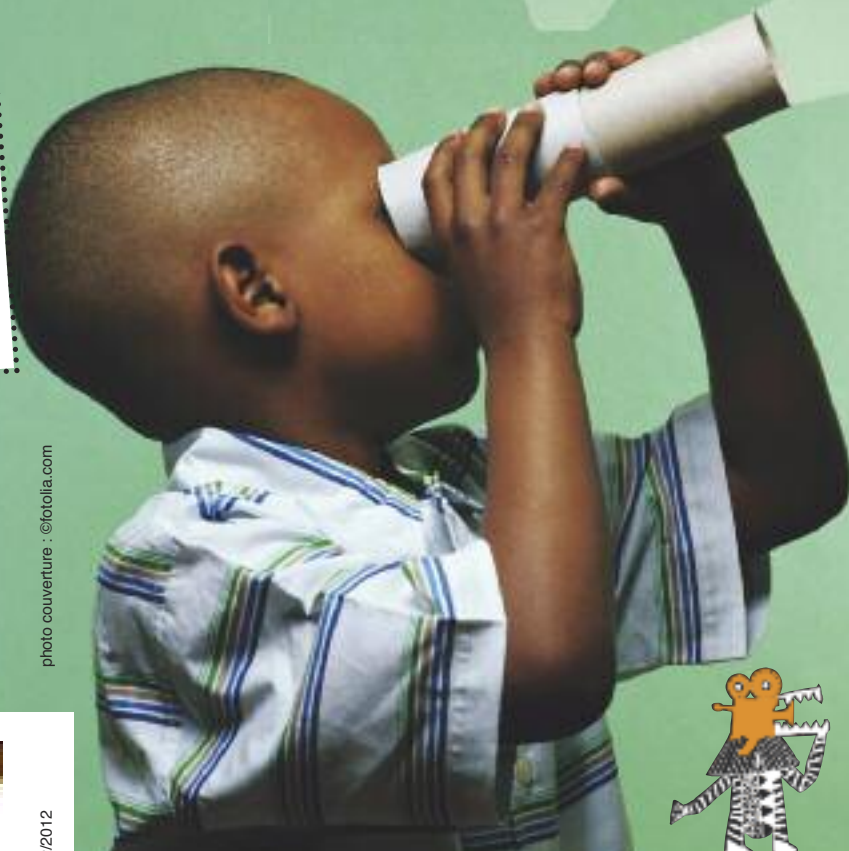
Cinéma dans l'Allier

REGARDS D'AFRIQUE

GRAND MERCI

Regards d'Afrique ne pourrait exister sans un partenariat avec les collectivités territoriales, les associations départementales, locales... Qu'elles en soient vivement remerciées... ainsi que celles et ceux qui, à titre individuel, apportent leur concours sous quelque forme que ce soit. Merci à tous !

photo couverture : ©fotolia.com



c-toucom.com • 02/2012

AVERMES - DOMPIERRE - GANNAT
JALIGNY - MOULINS - VICHY - YZEURE

C'est la 6^e édition de ce printemps africain que l'association Ciné Bocage vous propose tous les 2 ans. Ce festival grandit depuis 12 ans grâce à une initiative de coopération originale, impulsée et soutenue par le Conseil général de l'Allier.

Cette année encore, **Regards d'Afrique** vous présente des films choisis par une délégation de l'Allier au **Fespaco 2011 à Ouagadougou au Burkina Faso**.

Miser sur l'art et plus particulièrement le cinéma comme miroir de l'Afrique, telle est l'ambition de ce projet de coopération qui rayonne dans tout le département de l'Allier : *Avermes, Dompierre-sur-Besbre, Gannat, Moulins, Vichy, Yzeure depuis longtemps, et cette année Jaligny*.

On ne saurait résumer le cinéma d'un continent en **8 FILMS**. Ceux que nous proposons donnent à voir un cinéma d'aujourd'hui, attaché à sa culture et engagé dans des problématiques actuelles.

Le Fespaco est un moment rare et intense parce que le cinéma africain est fragile, il manque particulièrement de diffusion ; est-ce pour cela que chaque film peut être perçu comme l'aboutissement d'une longue démarche artistique ?

La sélection de cette année est un voyage en Afrique à travers le regard et les préoccupations des cinéastes :

Le déracinement, avec *Notre étrangère*, de la Franco-burkinabé Sarah Bouyain, l'histoire d'une recherche d'identité et de la confrontation des cultures.

Avec *Femmes du Caire* l'Égyptien Yousri Nasrallah aborde la condition des femmes, un film où on sent poindre les prémices d'un printemps arabe.

Un homme qui crie, un film fort, Étalon de Bronze au Fespaco 2011, du Tchadien Haroun Mahamat Saleh, traite de la guerre et d'une relation père-fils en temps de guerre.

Deux films marocains, *La mosquée*, de Daoud Aoulad Syad, fable aux allures de Tartuffe parle avec subtilité de la religion, et *Pégase* de Mohamed Mouftakir qui a remporté l'Étalon d'Or au Fespaco 2011, une chronique intimiste à l'esthétique aboutie.

Missa Hébié s'attaque avec bonheur à l'un des monuments de la littérature africaine *En attendant le vote des bêtes sauvages* où on retrouve avec plaisir, dans un premier rôle Ibrahima M'Baye, récompensé dans l'Allier en 2010.

Da Monzon, la conquête de Samanyana de Sidi E Diabaté, est une grande fresque épique qui fait revivre un mythe fondateur malien.

Une séance de **COURTS MÉTRAGES** témoigne de la vitalité et du foisonnement du jeune cinéma africain.

Regards d'Afrique, ce sont aussi des **RENCONTRES**. Vous aurez le plaisir d'échanger avec des artistes africains et en particulier les 2 prix d'interprétation dans des seconds rôles du département de l'Allier : *Nadine Kambo Yéri*, la petite bonne de *Notre étrangère* et *Salam Daballa*, l'imam de *La mosquée*.

Bon voyage !

La projection de COURTS MÉTRAGES

Mardi 13 mars 2012 à partir de 19h → Yzeurespace

Un apéritif africain offert avant la projection



Khouya (Mon frère)

de Yanis Koussim • Algérie • 16 min

Une mère, trois sœurs, un frère... Tels sont les acteurs de la tragédie « Khouya ». Dans ce huis clos qui se déroule au sein d'un intérieur algérien ordinaire, le frère bat ses sœurs, la mère laisse faire...



Garagouz (Marionnettistes)

de Abdenour Zahzah • Algérie • 24 min

Mokhtar vit de son métier de marionnettiste. Il se fait aider par son fils Nabil à qui il apprend le métier. A l'aide de sa vieille camionnette, il parcourt les rares écoles de la campagne morose...

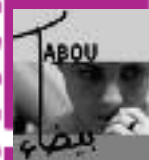
Poulain d'Or au Fespaco 2011



La Métaphore du manioc

de Lionel Meta • Cameroun • 15 min

Yaoundé, à l'aube. Coco, Camerounais d'une vingtaine d'années, conduit dans son taxi une jolie jeune femme. Sur la route de l'aéroport, il lui fait la cour. Mais celle-ci paraît absente. Mélancolique, elle regarde les rues de la ville qu'elle quitte...



Tabou de Meriem Riveill • Tunisie • 15 min

Le long d'une veillée solitaire de Ramadan, Leila, une jeune fille de dix-huit ans, sera confrontée à ses propres démons et son corps la poussera à se remémorer ce qu'elle avait vécu pour enfin libérer sa parole.

Poulain d'Argent au Fespaco 2011



Un transport en commun

de Dyana Gaye • Sénégal • 48 min

C'est la fin de l'été. Le temps d'un voyage de Dakar à Saint-Louis, les passagers d'un taxi-brousse croisent leurs destins et se racontent en chansons.

À la gare routière des Pompiers (Dakar), un taxi s'apprête à partir pour Saint Louis. À bord, six passagers. Le temps du voyage va permettre à ces individus, que rien ne lie a priori, d'unir leur destin. Avec *Un transport en commun* - alternant des séquences musicales chorégraphiées avec des prises de vue très réalistes - Dyana Gaye pose un regard rafraîchissant sur l'Afrique. Elle signe une comédie musicale divertissante et pleine d'espoir.

ATTENTION
ce film sera projeté
uniquement
à l'ouverture
du festival

EN ATTENDANT LE VOTE...

de **Missa Hébié**

Burkina Faso • 1h40

D'après le roman *En attendant le vote des bêtes sauvages* de Ahmadou Kourouma

Avec :

Serge Bambara, Kary Coulibaly,
Habib Dembélé, Lucas Fusi, Serges
Henri, Ibrahima Mbaye, Barou Oumar
Ouédraogo, Maxime Sawago, Sékou
Sidibé, Roger Wango, Amélie Wouabei,
Désiré Yaméogo



UN HOMME QUI CRIE

de **Mahamat-Saleh Haroun**

Tchad • 1h40

Avec :

Avec : Emil Abossolo Mbo, Youssouf
Djaoro, Fatimé N'goua Hadjé, Diouc
Koma, Djénéba (II) Koné, Marius Yelolo

2011 FESPACO - Étalon d'Argent
2010 Festival de Cannes - Prix du jury



Dans un pays africain imaginaire, le président dictateur Koyaga trouve refuge dans son village natal après un attentat. Une longue veillée est organisée en son honneur mais Koyaga se voit obligé d'y écouter les féroces critiques liées à ses 21 ans de pouvoir sans partage. Ce long récit purificateur est nécessaire en vue des prochaines élections...

Adaptation du roman Ahmadou Kourouma. Une saga entre drame et comédie sur l'Afrique depuis l'indépendance. Un film remarquablement écrit et bien filmé. Tous les sujets récurrents de l'Afrique sont abordés, et intelligemment.

À noter la présence d'Ibrahima M'Baye, récompensé à Moulins lors de la précédente édition de Regards d'Afrique, dans un premier rôle ici. Le contact avait été pris pendant notre festival.

Séances en présence de Noraogo Sawadogo, producteur délégué du film.

Instituteur à l'origine, Missa Hébié aboutit au 7^e Art après son passage à l'INSTITUT Africain d'Éducation Cinématographique (INAFEC) à Ouagadougou. Entre stages de perfectionnement et réalisations de films, il dispose présentement d'une riche filmographie avec de nombreuses œuvres couronnées de succès : Le Fauteuil (2009), L'As du Lycée (2009), Commissariat de Tamy (2007)... Il a également occupé des postes administratifs comme en 1987 où il fut l'adjoint du secrétaire permanent du Fespaco.

Le Tchad de nos jours. Adam, la soixantaine, ancien champion de natation est maître nageur de la piscine d'un hôtel de luxe à N'Djamena. Lors du rachat de l'hôtel par des repreneurs chinois, il doit laisser la place à son fils Abdel. Il vit très mal cette situation qu'il considère comme une déchéance sociale. Le pays est en proie à la guerre civile et les rebelles armés menacent le pouvoir. Le gouvernement, en réaction, fait appel à la population pour un « effort de guerre » exigeant d'eux argent ou enfant en âge de combattre les assaillants. Adam est ainsi harcelé par son Chef de Quartier pour sa contribution. Mais Adam n'a pas d'argent, il n'a que son fils...

Un homme qui vieillit, la crise, la guerre... C'est un film superbe, poignant... humain. Tout est vu par le père, à son rythme, du point de vue des gens, des hommes... Des scènes magiques, une émotion de tous les instants. Magnifique !

Mahamat Saleh Haroun a réalisé son premier long-métrage, Bye Bye Africa, en 1999. Il est le premier réalisateur tchadien de l'histoire. En 2001, il réalise Letter from New York City, un court-métrage qui obtient la même année le Prix de la meilleure vidéo au 11^e Festival du cinéma africain de Milan. Le second long métrage, Abouna, en 2002, a remporté le prix de la meilleure image au FESPACO. En 2007, Daratt y remporte l'étalon de bronze de Yennenga, ainsi que le Prix de la meilleure image. Le 23 mai 2010, son film Un homme qui crie, sélectionné en compétition officielle lors du Festival de Cannes 2010, remporte le Prix du Jury. L'année suivante, il est membre du jury des longs métrages présidé par Robert De Niro lors du Festival de Cannes 2011.

FEMMES DU CAIRE

de **Yousry Nasrallah**
Égypte • 2h15

Avec :

Sanaa Akroud, Nesrine Amin,
Sawsan Badr, Rihab El Gamal,
Hassan El Raddad, Nahed El Sebâi,
Mahmoud Hemeida,
Mohamed Ramadan, Mona Zaki



PÉGASE

de **Mohamed Mouftakir**
Maroc • 1h44

Avec :

Fatim Zahra Bennasser, Majdoline Drissi,
Anas El Baz, Saâdia Ladib, Nadia Niazi,
Driss Roukhe

2011 FESPACO
Étalon d'Or de Yennenga
Prix du Meilleur Son



Le Caire, aujourd'hui. Hebba, mariée à Karim, anime un talk-show politique nocturne sur Sun Tv. Ce dernier ambitionne une promotion en tant que rédacteur en chef de la presse affiliée au gouvernement. On lui fait clairement entendre que les compromissions de sa femme avec des opinions proches de l'opposition sont défavorablement perçues et remettent en cause sa nomination. Promettant une certaine modération sur le terrain politique, Hebba accueille désormais dans son émission des faits divers féminins. Les femmes viennent s'y raconter...

Mais la politique est partout... Le film est construit autour de l'histoire de ce couple et de 3 femmes qui se racontent longuement à l'émission de télé. C'est un film à la structure originale, au propos dur, violent, qui a le mérite de mettre le doigt sur les failles de la société égyptienne, et ce, avant qu'elle n'explode.

Yousry Nasrallah fut étudiant de l'Institut du Cinéma du Caire. Il débute comme assistant de Youssef Chahine et est le co-scénariste de Adieu Bonaparte (1984) et Alexandrie encore et toujours (1990). Il réalise son premier long métrage, Vol d'été, primé dans de nombreux festivals et présenté à la quinzaine des réalisateurs à Cannes en 1987. Il est l'auteur d'un documentaire émouvant sur la jeunesse égyptienne intitulé À propos des garçons, des filles et du voile (1995). Son film La Ville (Al Medina), tourné en 1999, obtient l'année suivante le Prix du public lors du 10^e Festival du cinéma africain de Milan. Lors de la révolution égyptienne de 2011, il filme avec une caméra Sony DSC-TX7 en AVCHD les manifestants sur la place Tahrir le jour, puis protège ses voisins avec le comité révolutionnaire de quartier la nuit. À la suite de la révolution, il accepte de faire partie du CNC égyptien, et de donner des cours à l'institut du cinéma ; dans les deux cas, « tout est à faire ».

Rihana est une jeune fille, la vingtaine environ, issue de la campagne. Victime d'un traumatisme aigu, elle se retrouve hospitalisée dans un asile psychiatrique. Elle croit être violée par un démon qui veut la tuer parce qu'elle est enceinte de lui. Cet acte va-t-il être approuvé par le seigneur du Cheval, un esprit vénéré par son père ? Pour percer ce mystère Rihana est confiée à Zineb, une psychiatre afin qu'elle fasse parler cette jeune fille qui n'est pas très coopérative.

La folie filmée du point de vue de la malade, de son évolution mentale, à un rythme très lent, mais maintenu de bout en bout, avec une esthétique particulière... Un thriller psychologique où les personnages se croisent, se confondent...

Mohamed Mouftakir, fils du grand violoniste Houcine Mouftakir (dit Budra), Mohamed Mouftakir fait d'abord des études à l'Université de Casablanca en littérature anglaise avant de suivre des cours de réalisation et d'écriture du scénario, notamment en France. Il travaille ensuite pendant cinq ans en tant qu'assistant de réalisateurs aussi bien nationaux qu'internationaux. Après plusieurs stages, d'abord à la Senis en France, puis en Allemagne où il vit pendant plusieurs années et enfin en Tunisie, Mohamed Mouftakir réalise Chant funèbre, un court métrage primé un peu partout dont au Fespaco 2009 (Ouaga). Son premier long métrage, Pegase (2009) a remporté le Grand Prix du Festival de Tanger 2010 ainsi que 4 autres prix (1^{er} rôle féminin, Son, Image, Mention spéciale). Mohamed Mouftakir est considéré comme l'un des grands espoirs du cinéma marocain.

LA MOSQUÉE

de **Daoud Aoulad-Syad**
Maroc • 1h25

Avec :
Bouchra Ahrich,
Mostapha Tahtah,
Abdelhadi Touhrach,
Salem Dabella

2011 FESPACO
Prix de la Meilleure Image



NOTRE ÉTRANGÈRE

de **Sarah Bouyain**
Burkina Faso • 1h22

Avec :
Dorylia Calmel, Yéri Nadine Kambou,
Assita Ouédraogo, Dominique Reymond,
Blandine Yaméogo

2011 FESPACO
Prix de l'Union Européenne,
Prix Oumarou Ganda du Meilleur Premier Film



Pour le tournage de son film précédent, intitulé En attendant Pasolini, Daoud Aoulad Syad avait fait construire des décors dans le village de Zagora, au sud du Maroc. A la fin du tournage, les habitants ont détruit les décors afin de récupérer leurs terres sauf. la mosquée. Certains villageois en avaient fait leur lieu de prière, au grand dam de Moha, propriétaire du terrain, qui ne peut plus désormais cultiver la terre qui lui permettait de faire vivre sa famille.

Un film se termine... Les décors sont démontés, sauf la mosquée, devenue peu à peu la mosquée du village... Mais elle occupe les champs de Moha, réduit à se louer pour travailler chez les autres. Un sujet traité avec intelligence et un film remarquablement écrit, qui aborde sans air d'y toucher, de nombreux verrous de la société marocaine : la religion (un quasi tabou), le poids de l'administration, le manque de démocratie... Ce qui donne un film jubilatoire.

Prix du département de l'Allier :
Prix d'Interprétation second rôle dans un long métrage pour Salem Dabella

Séances en présence de Salem Dabella

Daoud Aoulad-Syad termine un doctorat en sciences physiques à Nancy, puis enseigne à la Faculté des Sciences de Rabat. Il suit les cours de la FEMIS à Paris, travaille comme photographe et publie en tant que tel trois livres : Marocains, en 1989 ; Boujaâd, Espace et mémoire, en 1996 ; et Territoires de l'instant, avec Ahmed Bouanani, en 2000. Sa carrière cinématographique débute en 1989 avec trois courts métrages et un premier long métrage dans les années 90.

Amy est une jeune femme métisse. Suite au décès de son père, elle retourne à Bobo, au Burkina Faso, pour voir sa mère dont elle a été séparée à l'âge de 8 ans. Elle ne retrouve que sa tante, une femme esseulée qui s'est mise à boire. Amy va et vient entre une cour familiale aussi rassurante qu'étouffante et une ville où elle n'a plus de repère.

Quatre excellents rôles de femmes, bien construits, bien joués. Un regard fin sur deux cultures. L'occasion de revoir Blandine Yaméogo dans un premier rôle, excellente !

Prix du département de l'Allier :
Prix d'Interprétation second rôle dans un long métrage pour Yeri Nadine Kambou

Sarah Bouyain est métisse Franco-burkinabè. Elle est née à Reims, dans la Marne (France). Après une licence de Mathématiques obtenue à Jussieu, elle entre à l'école Nationale supérieure Louis Lumière (École de Vaugirard). Après l'école, deux ans plus tard, elle travaille comme assistante caméra sur différents films, des courts, des longs, des petits, des gros (elle a été stagiaire image sur Léon de Luc Besson) des documentaires et des fictions et aussi des publicités, dont Le cri du cœur et Afrique Mon Afrique deux fictions d'Idrissa Ouedraogo (1994), Couleur Café une fiction d'Henri Duparc (1997), Nikki de Saint Phalle un documentaire de Peter Schamoni (1993), En 1997, elle a co-réalisé et cadré Niararaye le making of de Kini et Adams d'Idrissa Ouedraogo. En 2000, elle a réalisé Les Enfants du Blanc, un film documentaire. En 2010, elle a terminé Notre étrangère, son premier long métrage de fiction. En 2003 est paru Métisse façon, son recueil de nouvelles. Elle a écrit différents articles principalement consacrés au thème du métissage et de l'exil pour Africultures, Présence Africaine et le Codesria.

DA MONZON, la conquête de Samanyana

de Sidy Fassara Diabaté
Mali • 1h50

Avec :
Namory Diabaté,
Gabriel Magma Konaté,
Amsetou Sanogo

2011 FESPACO
Prix du Meilleur Décor



clôture
Avermes

SOIRÉE AFRIQUE
La projection des 2 FILMS :

Mardi 20 mars 2012 à partir de 17h
→ Salle Isléa, Avermes

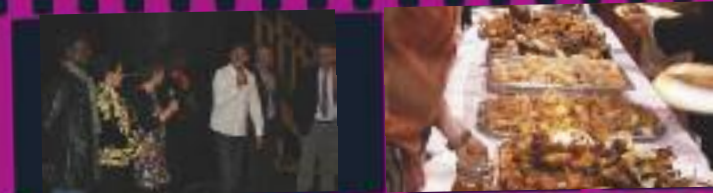
LA MOSQUÉE à 18h

DA MONZON à 20h30



En 1808 un jeune souverain du nom de Da Monzon accède au trône de Ségou. Son objectif premier est de sauter le verrou que constitue Bassi le rouquin. Celui-ci campe à Samanyana en protecteur inflexible des riches territoires aurifères au sud de Ségou. Le jeune roi utilisera tous les stratagèmes pour tenir sa promesse, celui de venir à bout de Bassi le redoutable guerrier magicien. Une campagne mémorable, qui vous plonge dans la saveur des histoires sulfureuses de la cour royale avec ses intrigues, ses secrets de pouvoir, de femmes et de jalousie où la fiction se tisse sur l'écheveau de la réalité vécue.

.....
Diabaté Sidy Fassara, Responsable du Centre National de la Cinématographie du Mali (CNCM), né en 1950 à Bamako (Mali), il est diplômé de l'École Normale Supérieure de Bamako en 1974. Il est d'abord enseignant jusqu'en 1979, puis effectue une formation au CNPC de Bamako. Il signe son premier court métrage, Veille à bologne, en 1981. En 2003, il réalise Le Mali en marche, un documentaire ; puis un deuxième court métrage, en 2007, Le Mali, Pays au féminin. Da Monzon, la conquête de Samanyana (2011) est son premier long métrage. Il a été récompensé à Ouagadougou lors de la remise des prix spéciaux en remportant le prix Uemoa de l'intégration et a obtenu le prix du meilleur décor du Fespaco 2011. Sidy F. Diabaté est actuellement en service au centre national de cinématographie du Mali (CNCM). Il milite fortement pour l'exploitation des synergies et de compétences nationales dans le domaine cinématographique.



Entre ces deux films **REMISE DES PRIX** et **RENCONTRE AVEC LES LAURÉATS** autour d'un **BUFFET NORD AFRICAIN**, préparé par l'association Howatt Tarab El Arabi.

A partir de 17h le **MARCHÉ AFRICAIN** avec les associations :

- Association Tolérance
- Association Escuroilles-Koboro et Comité de Jumelage Allier Niafunké
- Association Ben Kadi
- Association Howatt Tarab El Arabi
- Association d'Aide aux Bakas Pygmés du Cameroun
- Comité de Jumelage Avermes M'Kam Tolba
- Comité de Jumelage Yzeure Kafountine



informations & réservations

CINÉ BOCAGE - T. (+33) 4 70 46 35 99

Les Portes d'Auvergne
03000 Moulins-Auvergne (Allier, France)
Email : festivaljcb@orange.fr



Tarifs :

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT ⁽¹⁾
→ MOULINS		
1 entrée	7 €	6 €
Carnet 5 entrées	25 €	20 €
→ YZEURE, AVERMES		
ouverture (Yzeure)	7 €	6 €
clôture (Avermes)	7 €	6 €

⁽¹⁾ Adhérents Ciné Bocage, -26 ans, demandeurs d'emploi, adhérents associations partenaires

- **DOMPIERRE-SUR-BESBRE :**
tarifs habituels et carnet de 5 places à **20 €**
- **GANNAT :** tarifs habituels
- **VICHY :**
tarifs habituels et **4,50 €** pour les adhérents de Club Cinéma et Ciné Bocage

Billetterie :

Au cinéma concerné 30 min avant le début de chaque séance.
Réservation ouverture et clôture :
Ciné Bocage : festivaljcb@orange.fr ou au 04 70 46 35 99

Lieux de projections :

- **MOULINS** - Cap Cinéma
- **YZEURE** - Yzeurespace
- **AVERMES** - Salle Isléa
- **DOMPIERRE-SUR-BESBRE**
Cinéma René Fallet
Tél. 04 70 34 59 56, www.cinemarenefallet.fr
- **GANNAT** - Cinéma Le Chardon - Tél. 04 70 90 34 33
- **VICHY** - Etoile Cinémas
Tél. 04 70 30 18 90, 04 70 31 47 81

Renseignements :
Tél. 04 70 46 35 99
www.cinebocage.com

horaires

DOMPIERRE Cinéma René Fallet

Mercredi 14/03	Jeudi 15/03	Vendredi 16/03	Samedi 17/03	Dimanche 18/03	Lundi 19/03	Mardi 20/03
20h30 Da Monzon		20h30 Pégase	20h30 La Mosquée	17h En attendant le vote	20h30 Un homme qui crie	20h30 Femmes du Caire

JALIGNY

Jeudi 15/03 à partir de 19h30 - Soirée cinéma et fatayas,
projection des courts métrages

MOULINS Cap Cinéma / Yzeurespace (Yzeure) / Isléa (Avermes)

Mardi 13/03	Merc. 14/03	Jeudi 15/03	Vendr. 16/03	Samedi 17/03	Dim. 18/03	Lundi 19/03	Mardi 20/03
Yzeur- espace SOIRÉE D'OUVERTURE	14h Femmes du Caire	17h30 Pégase	17h30 Un homme qui crie	14h En attendant le vote	18h00 Courts métrages	17h30 La Mosquée	Isléa - Avermes SOIRÉE DE CLÔTURE
20h Courts Métrages	18h Notre étran- gère	19h45 Un homme qui crie	20h Femmes du Caire	18h En attendant le vote	21h Notre étrangère	19h45 Pégase	18h Da Monzon suivi de Remise des prix 20h La Mosquée

VICHY Etoile Cinémas

Merc. 14/03	Jeudi 15/03	Vendredi 16/03	Samedi 17/03	Dimanche 18/03	Lundi 19/03	Mardi 20/03
	13h30 Da Monzon	13h30 Femmes du Caire	13h30 Courts métrages	10h30 La Mosquée	13h30 En attendant le vote	13h30 Notre étrangère
18h30 Pégase	18h30 Da Monzon	18h30 Femmes du Caire	18h30 Courts métrages	18h30 La Mosquée	18h30 En attendant le vote	18h30 Notre étrangère

GANNAT Cinéma Le Chardon

Mercredi 14/03	Jeudi 15/03	Vendredi 16/03	Samedi 17/03	Dimanche 18/03	Lundi 19/03	Mardi 20/03
		20h30 La Mosquée	20h30 Femmes du Caire	15h En attendant le vote		

Programme sous réserve de modification.

expo

« UN REGARD SUR L'AFRIQUE »



Du 13 au 20 mars 2012

→ Espace Culturel Leclerc de Moulins

Exposition du photographe **André Rives**

Une rencontre avec l'Afrique du photographe moulinois lors de son périple au Mali, au Burkina et au Sénégal.

Rencontres & débats

Les rencontres et débats avec les invités présents sont organisés après chaque séance : comédiens primés, lauréats du Prix du Département de l'Allier - Prix d'interprétation, second rôle dans un long métrage...

Entrée libre et gratuite au débat.

Jaligny-
sur-Besbre

En partenariat avec la ville de Jaligny-sur-Besbre, le comité de jumelage Allier-Sanaga et le Comité de jumelage Terranga.

SOIRÉE CINÉMA ET FATAYAS La projection de COURTS MÉTRAGES

Judi 15 mars à partir de 19h30

→ Salle Socio-culturelle

Projection : voir les films de la soirée de l'ouverture.

Petites **dégustations africaines** pour terminer cette soirée conviviale.

Entrée libre, participation « chapeau »



Comité de Jumelage
Allier - Sanaga



« ENTRE ICI ET LÀ-BAS... »

Peintures
d'Abiy GEDIYON

Vernissage le samedi 3 mars
à partir de 17h30

Du 3 mars au 18 avril 2012

→ Galerie ZART 03, 6 rue du Château, Jaligny

Pour la réouverture de la saison 2012, la galerie ZART 03 offrira ses cimaises à un jeune artiste éthiopien.

Abiy Gediyon a fait ses études à Addis Abéba avant de venir s'installer en France il y a quelques années.

Il lui a fallu peu de temps pour conquérir un public, tant son talent est fulgurant !

Sa sensibilité transpire dans toutes ses créations, largement inspirées de sa culture, mais sachant la transcender pour parler à chacun de nous.

Il convie cette Afrique orientale trop souvent méconnue, il magnifie la beauté et la dignité d'une population trop souvent ignorée... Abiy est un artiste à découvrir, absolument !



T. 04 70 34 77 89 - 06 09 46 12 86
www.zart03.fr